

Uitleg over filmhistorie en een familie-foundation

Bezoekers Kunstcafé maken kennis met Portugese fado

HUIZEN – De bezoeker van het maandelijks Kunstcafé in Theater De Boerderij maakt woensdag 25 februari kennis met fadomuziek, de Portugese muziek vol poëzie en emotie, vertolkt door Daisy Correia, begeleid door pianist Frank Keijzer. De actieve werkgroep Kunstcafé van de Stichting Kunst & Cultuur Huizen heeft weer een interessant programma weten samen te stellen.

Hans van Kesteren uit Huizen komt praten over de Van Kesteren Foundation en de benefietvoorstelling die hij bezig is voor te bereiden in De Boerderij op 3 mei, midden in de Oranjeweek. De familie van Kesteren heeft in 2007 een eigen Foundation opgericht om projecten ten behoeve van straatkinderen in Derde Wereldlanden te organiseren. Zij doen dat hoofdzakelijk in Malawi, Honduras, Burkina Faso, Peru en Brazilië. De nu op stapel staande benefietbijeenkomst met muziek en cabaret betreft een project in Los Cachorros in Peru, waarvoor geld wordt ingezameld.

Filmhistorie

Cameraman en filmverzamelaar Gé Aarts komt de geschiedenis van de filmtechniek en het bewegende beeld vertellen met behulp van een aantal antieke filmprojectoren. Verder vertelt hij over het ontstaan van het bewegend beeld met bijzondere verhalen over de uitvinders van de film. Hoe kwam het bewegend beeld vroeger tot stand, en hoe gebeurt dat tegenwoordig?

Hij demonstreert authentieke optica-instrumenten, en de toverlantaarn met bewegende beelden komt tot leven. Bijzondere verhalen over de uitvinders van de film, verlevendigd met de allereerste filmbeelden en demonstratie van antieke filmcamera's en projectoren. Na de opleiding publiciteitsvormgeving en film, aan de Akademie van Beeldende Kunsten te Rotterdam, heeft hij 9 jaar als filmcameraman bij Cinecentrum in Hilversum gewerkt. Hier heeft hij talloze nieuwsitems en documentaires voor de omroepen gedraaid en ook voor het Polygoon Bioscoopjournaal gewerkt. Sinds 1984 heeft Gé Aarts als freelance film- en videocameraman met vele regisseurs gewerkt aan documentaires voor de omroepen en heeft hij meegewerkt aan zeer uiteenlopende bedrijfsfilms en veel gereisd naar verre culturen in alle werelddelen. Hij heeft ervaring met luchtopnamen en met het filmen van medische operaties. De geschiedenis van de film is zijn grote passie en hij geeft voorstellingen en workshops over het ontstaan van het bewegend beeld. Deze workshops geeft hij ook op scholen.

Rijzende ster

Daisy Correia is in Nederland de rijzende ster van de nieuwe generatie fadozangeressen. De jeugdige Daisy doet ze niet meteen vermoeden dat er zo'n krachtige stem in haar schuilt. Met intens inlevingsvermogen en een virtuoos stemgeluid krijgt de fado een nieuwe bezieling, een nieuwe attitude, zonder afbreuk te doen aan de traditie. Zij voegt nieuwe kleuren, registers en muziekstijlen uit andere culturen aan haar fado toe. Ze beleeft de fado en laat deze beleven.

Door zich vanaf het begin van haar fado-carrière niet te spiegelen aan haar voorbeelden en de fado juist op eigen wijze onder handen te nemen en het op eigen manier te brengen, zorgt Daisy Correia in feite voor een verrijking van de traditie, zo schreef de Volkskrant. Het is

niet erg als het publiek door de taal de poëzie niet verstaat, zolang de mensen de emotie maar voelen. Ze moeten geraakt worden door de fado en daar slaagt Daisy in als geen andere.

Fado is niet enkel verdriet zoals veel mensen denken. Dat is een mythe waarin Daisy mee wil afrekenen. Fado bezingt het leven en het leven is niet enkel verdriet maar gaat ook over vriendschap, het dagelijkse leven, mooie momenten in je leven, over samenleven en delen, over de zee etc.

Prijzen

Fadozangeres Daisy Correia (Amsterdam, 1986) is met een Portugese moeder en Nederlandse vader van huis uit tweetalig. Daisy raakt bevangen door fado, de bekendste muziek van Portugal, die ze haar eigen geluid meegeeft. Op haar dertiende staat Daisy al op de planken. Eerst brengt ze ballads, later zingt ze pop/soft-rock. Daisy neemt twee cd's op: *It ain't easy* (2002) en *Missing* (2005), en wint verschillende zangwedstrijden, waaronder een bij Sky Radio. Daarbij geldt ze als Serious Talent bij Radio 3FM. Daisy is zestien als ze wordt toegelaten tot de Academie Voor Lichte Muziek (AVLM). Al snel neemt ze deel aan grote festivals, waar ze opvalt tussen gevestigde namen als Bløf en Trijntje Oosterhuis. In 2006 en 2007 neemt Daisy haar eerste demo op met eigen repertoire. Haar eerste cd 'Este Meu Fado' is uitgebracht in 2009 en in oktober 2013 haar tweede cd, 'Fado do Norte'. Regelmatig is Daisy in Portugal op televisie te zien, in talkshows en als zangeres. Hoogtepunt is een live optreden in Dia dos Avós in het Pavilhão Atlântico te Lissabon, waar ze zingt voor twaalfduizend aanwezigen. Daarnaast schittert ze op televisie naast andere fadistas als Ana Moura en Mafalda Arnauth in Genève, Montreux, Luxemburg, Porto, Lissabon, Parijs en Keulen.

De gastpresentator van de avond is Inge Joldersma, fagottiste in het jubilerende Harmonie Orkest Prinses Irene Huizen en tevens projectleider van het muzikale hoogtepunt The Armed Man: A Mass for Peace van Karl Jenkins in het kader van 70 jaar vrede in vrijheid. Het harmonieorkest van Prinses Irene o.l.v. Joop Boerstoel en het Haarlems Gemengd Koor o.l.v. Hebe de Champeaux voeren dit concert uit in het MCO Hilversum op 30 mei a.s.

Het Kunstcafé op woensdagavond 25 februari begint om 20.00 uur, zaal open vanaf 19.30, toegang gratis, maar er wordt wel een vrijwillige bijdrage gevraagd in de kosten van de avond.



Daisy Correia samen met haar begeleider Frank Keijzer.



Gé Aarts met een filmcamera uit 1923